

**Antonio Orlando Rodríguez escritor e investigador literario cubano, ha publicado obras como *Mi bicicleta es un hada y otros secretos por el estilo, Un elefante en la cristalería, Disfruta tu libertad y otras corazonadas, Struff* y *Panorama histórico de la literatura infantil de América Latina y el Caribe.***

---

Zzum o En la colmena nº 3 de la calle de los Tulipanes

### **El bebé más dulce del mundo**

El pequeño microcosmos de las abejas, la asombrosa organización social y las costumbres de esos insectos, han estimulado a no pocos creadores en diferentes latitudes y épocas. Prueba fehaciente de ello son obras de principios del siglo XX, que mezclaron magistralmente el conocimiento entomológico y la ficción poética, como *La vida de las abejas* (1901), del belga Maurice Maeterlinck, y *Maya la abeja* (1912), del alemán Waldemar Bonsels.

Sobre las abejas y la producción de la miel trata también *El bebé más dulce del mundo*, de la autora e ilustradora española Montse Gisbert; sólo que en esta ocasión se trata de un álbum de carácter informativo y generosa gráfica, que tiene como destinatarios principales a los prelectores.

Los textos son breves e ingeniosos, y consiguen transmitir con eficacia información que para un adulto podría parecer elemental y obvia, pero que para un niño pequeño, en su condición de descubridor del mundo, no lo es tanto. Montse Gisbert crea un gracioso personaje, la abeja Zzum, y la utiliza como hilo conductor del relato. Las últimas páginas, a modo de complemento, traen información expuesta de manera asequible, que posibilitará al mediador adulto aportar nuevos datos mediante un diálogo enriquecedor con los niños.

Las ilustraciones, bien lejos de las láminas naturalistas que suelen acompañar los textos informativos, son una lección de creatividad y buen gusto. Colores donde predominan los tonos pasteles y los ocres, desenfadadas perspectivas, humor en la representación de las abejas y de los elementos de la naturaleza... Lo que se observaba en un trabajo como *Adivinanzas*, libro que comentamos en un número anterior de Cuatrogatos, se ratifica en este nuevo proyecto: a la hora de hablar de los más interesantes ilustradores noveles de España, el nombre de Montse Gisbert es ya de obligada mención. La edición es exquisita; cada detalle ha sido cuidado con esmero: desde la calidad de la impresión y del papel, hasta la tipografía manuscrita que aporta un toque ingenuo al conjunto. Tànden Edicions, de Valencia, España, se pone una flor en el ojal con este álbum.

No es de extrañar, entonces, que *El bebé más dulce del mundo* haya obtenido en este año 2000 uno de los premios del prestigioso certamen Skippins Stones Honor Award, que se realiza cada año en California, Estados Unidos, con el objetivo de destacar las mejores obras de carácter documental publicadas en el país y en el mundo que estimulen la sensibilidad ecológica de las jóvenes generaciones y promuevan el desarrollo armónico de los sistemas naturales, así como su conservación y protección.