

Antonio Orlando Rodríguez escritor e investigador literario cubano, ha publicado obras como *Mi bicicleta es un hada y otros secretos por el estilo, Un elefante en la cristalería, Disfruta tu libertad y otras corazonadas, Struff y Panorama histórico de la literatura infantil de América Latina y el Caribe.*

Montse Gisbert

¿Cómo y por qué llegó a la escritura de libros para niños y jóvenes?

Contar historias con texto, historias sin texto; para niños, para jóvenes, para papás, abuelas, bomberos, panaderos... ¡Crear! Dejemos las fronteras... se hace casi seguro desde siempre. Quizás es un trabajo que se fue filtrando a través de las diferentes disciplinas por donde tu recorrido profesional te hizo pasar, pararte, recrearte... Durante un espacio de tiempo, y ¡hop! seguir caminando y husmeando. Por decir algo en concreto, hice Bellas Artes en Valencia, y como ellas me dijeron a la oreja : "Todas las artes (en mayúscula, en minúscula) son bellas"; de aquí un poco, de allá otro poco, y de repente: ¡¡class!! Etiqueta, "Ilustración infantil", "Literatura para niños". En definitiva, tu trabajo sobre papel... ¡Que ya es!

Encontrar una editorial en la cual tú crees, y a la vez que esta crea en tu trabajo, sea de escritura, sea de ilustración (creo que la literatura y la ilustración deben ir bien cogiditas de la mano, y hasta de los pies si es necesario), es lo más bonito y satisfactorio que pueda ocurrirte. ¿Por qué?... Necesidad de compartir. Con la palabra, con el dibujo. Escribiendo con el pincel o pintando con el lápiz. Dibujar palabras a todo color y escribir imágenes que cuenten muchas cosas... o no, las necesarias. En realidad... no sé. Yo sólo estoy abriendo alguna puerta, metiendo mi nariz.

Entre sus libros publicados, ¿cuál o cuáles prefiere y por qué?

No son muchos hasta ahora. Así que podría ocurrir que si contesto a esta pregunta, les diga que... ¡Todos!

¿Qué características debe reunir, a su juicio, un buen libro para niños y jóvenes?

Existe un "jugo mágico" que se convierte en dulce miel... Me lo dijo Zzum. Y yo creo que existen palabras y dibujos mágicos que se convierten en un buen libro. Pero la "receta mágica", no sé si existe. Sin embargo, creo que existen demasiadas reglas que, en su uso abusivo, pueden bloquear, desgraciadamente, las páginas de lo que podría ser un buen libro. No sé. Podríamos entre todos intentar a sugerir un ingrediente para esa receta, no "mágica", pero que si los que la hacen son gente hambrienta, con mucho "apetito", a lo mejor nos sale algo bueno. Yo le pondría, para empezar, ilustraciones que no se contenten solamente con "ilustrar"; que hablen fuerte, que se impongan, que griten, que se peleen con el texto. Para después reconciliarse. Que al final del cuento, el Texto...y la Imagen se casen, tengan hijos, y que sean felices, (y que no coman tantas perdices, pobrecitas). ¡Que lo del "relleno" ya se acabó!

¿Qué recomendaría a los autores interesados en escribir para este público?

¡Apetito, mucho apetito!

¿Cómo describiría el panorama editorial del libro infantil y juvenil actual en España?

Desde mi pequeña situación, siempre dejando la puerta abierta allá, a ver si así me sigue tocando un poco el sol, sólo puedo intentar dar una pequeña apreciación.

Dentro de la "cantidad", la que no puedo abarcar, destacaría dos cosas : Primero, las iniciativas que, no siempre contando con apoyos que bien se merecerían, saltan a la vista en ferias como la de Bolonia. Ahí están pequeñas editoriales al lado de gigantes de pies enormes que dan miedo.

Y ahí están, tan "frescas" ellas... porque relucen en sus stands, no muchos, pero libros de buena calidad. Son iniciativas interesantes, propuestas nuevas. Arriesgadas por parte de la editorial, porque meter algo nuevo entre tanto libro seguro, de los que venden, supongo que no es una decisión fácil.

En definitiva, creo que se empieza a creer más en las propuestas innovadoras. Sin que tengan que venir necesariamente de fuera. Y ya que tocamos el tema, creo que aún hay demasiada coedición de libro extranjero.Y esto da un poco de pena, la verdad. No todo lo que viene de fuera tiene que ser tan bueno. ¿O es que hay que salir fuera para darse cuenta de que en España hay un buen nivel de creadores?

Lo segundo que destacaría es la calidad de obras en gallego, vasco y catalán, y su consecuente valoración.

¿Qué es lo mejor y lo peor de la literatura infantil y juvenil que se está publicando en su país?

Lo mejor, saldría de la pregunta anterior. Lo peor, libros de estilo "cansado" de tanto utilizarlo y que ya no nos sorprenden en nada.

Si tuviera que recomendar tres libros representativos de lo mejor de la literatura infantil juvenil de España, ¿cuáles escogería?

Uno de hadas malas. Otro de brujas buenas. Y... otro de cocina tradicional.